

dialog
city

A holistic approach towards a digital
cultural infrastructure in European cities

DIALOG CITY UNCONFERENCE

*Under the patronage of the Bavarian State Minister
for Digital Affairs, Judith Gerlach*

including
DIALOG CITY
CAMPFIRE

23/09/2022
9am – 5pm
9:00 – 17:00

University of Applied Sciences Aschaffenburg
Würzburger Str. 45, 63743 Aschaffenburg (Germany)

DIALOG CITY

In recent years, the term Smart City has become deeply embedded in our language and thought patterns. It means a digitized city that uses technology to collect data, control processes and offer services. This ranges from electronic administration via self-driving public transport to smart solutions for building management. Almost every area that is data-intensive can be recorded, analysed and optimized accordingly. The European project DIALOG CITY was born out of the conviction that digital transformation is more of a mindset rather than a purely technical innovation.

Hence the overall goal of DIALOG CITY is to create a socially inclusive, environmentally friendly, and economically sustainable urban digital environment. By developing new practices on how to connect digital innovation directly to citizens' physical participation, DIALOG CITY aims at contributing to increase access to culture through a dialogical approach.

Participation is at the core of our project idea encompassing a CITIZEN ARCHIVE PLATFORM for the cultural heritage sector and an innovative design thinking toolkit on FUTURE LITERACY. Three HYBRID FESTIVALS serve as physical and digital cultural platforms to reach diverse audiences in five European countries. An ART FOR PUBLIC residency programme invites artists to develop ideas for urban interventions dealing with local or global topics that are of great significance for the respective urban society based on participatory approach.

DIALOG CITY kicks off with a one-day UNCONFERENCE (BAR CAMP) based on an open space format approach. European project partners invite external experts, artists, stakeholders, decision-makers and the interested public to discuss topics such as participation, digitisation, urban development, art and public, future literacy, personal digital archiving and digital rights.

Why UNCONFERENCE? At any classical conference you'll often find some dry, uninspiring performances among the batch of interesting lectures. However, excitement comes during the break when you get the time to chat with the other participants and reflect on the lecture/ performance. Most importantly, you get the chance to get connected.

This is at the very core of an UNCONFERENCE or BAR CAMP philosophy: it's about harnessing the knowledge of all participants and to circulate ideas. Everyone is a potential associate and can contribute to the event. There's no hierarchy between speakers, guests and listeners.

Der Begriff Smart City hat sich in den letzten Jahren tief in unsere Sprach- und Denkmuster eingebrannt. Er beschreibt eine digitalisierte Stadt, die Technologie nutzt, um Daten zu sammeln, Prozesse zu steuern und Dienstleistungen anzubieten. Das reicht von elektronischen Verwaltungsdiensten über selbstfahrende öffentliche Verkehrsmittel bis hin zu intelligenten Lösungen für das Gebäudemanagement. Nahezu jeder datenintensive Bereich kann heute entsprechend erfasst, analysiert und optimiert werden.

Das europäische Projekt DIALOG CITY ist aus der Überzeugung heraus entstanden, dass pure technische Innovation viel zu kurz greift. Es bedarf einer neuen Denkweise, um die digitale Transformation begreifbar und anwendbar zu machen. Ziel von DIALOG CITY ist es deshalb, sozial-integrative, umweltfreundliche und wirtschaftlich nachhaltige Strukturen mit urbaner Digitalisierung zu verbinden.

Mitmachen steht daher im Mittelpunkt. Mit der Entwicklung neuer Ansätze wird digitale Innovation an die unmittelbare Beteiligung der Bürger:innen geknüpft. Die Erstellung eines digitalen BÜRGERARCHIVS ist dabei ein wesentliches Element unseres europäischen Projektes. Drei HYBRID FESTIVALS dienen als physisch-digitale Kulturveranstaltungen, um ein vielfältiges Publikum in fünf europäischen Ländern zu erreichen. Ein ART FOR PUBLIC-Residenzprogramm lädt Künstler:innen ein, auf der Grundlage eines partizipativen Ansatzes Ideen für urbane Interventionen zu produzieren. Und die Entwicklung eines FUTURE LITERACY Programms bietet die Möglichkeit, Zukunft neu zu denken und sie heute, hier und jetzt mitzugestalten.

Auftakt des Projekts ist eine eintägige UNCONFERENCE (BAR CAMP). Die europäischen Projektpartner laden externe Expert:innen, Künstler:innen, Entscheidungsträger:innen und die interessierte Öffentlichkeit ein, um Themen wie Partizipation, Digitalisierung, Stadtentwicklung, Kunst und Öffentlichkeit, Zukunftskompetenz, persönliche digitale Archivierung und digitale Rechte zu diskutieren.

Warum UNCONFERENCE? Auf klassischen Konferenzen finden sich neben vielen interessanten Vorträgen oft trockene, wenig inspirierende Darbietungen. Die wertvollsten Momente sind zumeist die Pausen. Dann ist Zeit, sich mit anderen Teilnehmer:innen zu unterhalten, gemeinsam nachzudenken und sich zu vernetzen. Dies ist der wesentliche Kern der UNCONFERENCE- oder BAR CAMP-Philosophie: Es geht darum, das Wissen ALLER zu nutzen und Ideen zu verbreiten.

DIALOG CITY UNCONFERENCE

FRI 23 September
9am – 5pm
9:00 – 17:00

TH Aschaffenburg
University of Applied Sciences
Würzburger Str. 45, Building No.40
63743 Aschaffenburg

- 8.30 CHECK-IN AND REGISTRATION
9.00 WELCOME
*by TH Aschaffenburg (Prof. Dr.-Ing. Klaus Zindler, Vice-President),
City of Aschaffenburg (Mr. Eric Leiderer, Mayor) and
DIALOG CITY Coordination team*
- 9.30 PROGRAMME of the UNCONFERENCE, the purpose and timetable
*INTRODUCTION of the first two slots with eight online input sessions
by Dr. Nadja Berseck, Moderator of the Unconference*
- 10.00 FIRST SLOT 45' plus BRIEFING 20'
11.15 SECOND SLOT 45' plus BRIEFING 20'
- 12.20 – LUNCH BREAK –
- 13.20 CREATING eight BarCamp sessions for the afternoon
13.45 THIRD SLOT 45' plus BRIEFING 20'
- 14.50 – COFFEE BREAK –
- 15.10 LAST SLOT 45' plus BRIEFING 20'
16.15 CLOSING REMARKS
*by TH Aschaffenburg (Prof. Dr. Eva-Maria Beck-Meuth, President)
and the Bavarian State Minister for Digital Affairs, Ms. Judith Gerlach*
- 16.30 CLOSING SESSION
17.00 AFTERMATH

Moderator

Dr. Nadja Berseck

is focussing on the sustainable transformation of cities and organizations. In doing so, she incorporates her scientific expertise into practice-oriented projects in the areas of foresight, strategy and innovation development and accompany design processes of desirable futures. Guided by her future-oriented pragmatism, Nadja creates new spaces of cooperation at eye level through participatory formats and facilitation. In addition to her professional activities, she is an urban activist and a member of various grass root urban transformation initiatives in Berlin.

Dr. Nadja Berseck

beschäftigt sich mit der nachhaltigen Transformation von Städten und Organisationen. Dabei bringt sie ihre wissenschaftliche Expertise in praxisorientierte Projekte in den Bereichen Foresight, Strategie- und Innovationsentwicklung ein und begleitet Gestaltungsprozesse für eine erstrebenswerte Zukunft. Geleitet von diesem zukunftsorientierten Pragmatismus schafft Nadja durch partizipative Formate und Moderation neue Räume der Zusammenarbeit auf Augenhöhe. Neben ihrer beruflichen Tätigkeit ist sie urbane Aktivistin und Mitglied verschiedener Graswurzel-Initiativen hinsichtlich der urbanen Transformation in Berlin.

Contributors

Dr Anthony Schrag is Senior Lecturer of Arts Management and Cultural Policy. He is also the Programme Leader of the MA Arts Festivals and Cultural Management and Co-programme leader of the MA Applied Arts and Social Practice at Queen Margareth University Edinburgh. Anthony is a practicing artist and researcher, who has worked internationally, including residencies in Iceland, USA, Canada, Pakistan, Finland and South Africa, among others. He works in a participatory manner, and central to his practice is a discussion about the place of art in a social context.

Dr. Anthony Schrag ist Dozent für Kulturmanagement und Kulturpolitik. Er ist außerdem Programmleiter des MA Arts, Festivals and Cultural Management und Co-Programmleiter des MA Applied Arts and Social Practice an der Queen Margareth Universität Edinburgh. Anthony ist ein praktizierender Künstler und Forscher, der international gearbeitet hat, unter anderem in Island, den USA, Kanada, Pakistan, Finnland und Südafrika. Er arbeitet partizipativ und im Mittelpunkt seiner Praxis steht die Diskussion über die Position der Kunst im gesellschaftlichen Kontext.

Martin Jordanidis is a research associate at the University Library Center of the State of North Rhine-Westphalia. With the publication systems group, he designs sustainable infrastructures for digital long-term archiving and the integration of their methods and techniques into existing, as well as information supply systems. After studying information processing and musicology with a focus on data representation and -modeling, he worked on several digitization projects and researched the long-term archiving of audiovisual objects.

Martin Jordanidis ist Wissenschaftlicher Mitarbeiter im Hochschulbibliothekszentrum des Landes Nordrhein-Westfalen. Er konzipiert mit der Gruppe Publikationssysteme nachhaltige Infrastrukturen für die Digitale Langzeitarchivierung und integriert ihre Methoden und Techniken in existierende sowie neue Systeme der Informationsversorgung. Seinem Studium der Informationsverarbeitung und Musikwissenschaften mit dem Schwerpunkt auf Datenrepräsentation und -modellierung folgten die Mitarbeit an mehreren Digitalisierungsprojekten sowie Forschungen zur Langzeitarchivierung audiovisueller Objekte.

Alexandros Nousias is an attorney active in civil society participation at decision making processes, specializing in intellectual property and ethics for research. Alexandros is a founding member of 'MyData Global'. The international network aims to empower individuals by improving their right to self-determination regarding their personal data. The human-centric paradigm strives for a fair, sustainable, and prosperous digital society, where the sharing of personal data is based on trust and a balanced and fair relationship between individuals and organisations.

Alexandros Nousias ist Rechtsanwalt für zivilgesellschaftliche Beteiligung an Entscheidungsprozessen mit den Schwerpunkten geistiges Eigentum und Forschungsethik. Alexandros ist Gründungsmitglied von 'MyData Global'. Das internationale Netzwerk zielt darauf ab, Einzelpersonen durch die Verbesserung ihres Rechts auf Selbstbestimmung in Bezug auf ihre persönlichen Daten zu stärken. Das menschenzentrierte Paradigma strebt eine faire, nachhaltige und wohlhabende digitale Gesellschaft an, in der der Austausch personenbezogener Daten auf Vertrauen und einer ausgewogenen und fairen Beziehung zwischen Einzelpersonen und Organisationen basiert.

Alexandre Monnin is the scientific director of 'Origens Media Lab', the co-founder of the 'Closing Worlds initiative' and a teacher/ researcher in a management school. Since 2020, he has been the director of the Master of Science 'Strategy & Design for the Anthropocene', jointly run with School of Design in Lyon. Alexandre initiated and coordinated a collaboration project of the Ministry of Culture in France as part of the Ministry's digital policy agenda regarding the future of the Web and the Web of data. In 2013, he was appointed member of the network of experts for open data policy in France.

Alexandre Monnin ist wissenschaftlicher Leiter des 'Origens Media Lab', Mitbegründer der 'Initiative Closing Worlds' und Lehrer/Forscher an einer Managementenschule. Seit 2020 ist er Direktor des Master of Science 'Strategy & Design for the Anthropocene', der gemeinsam mit der School of Design in Lyon betrieben wird. Alexandre initiierte und koordinierte ein Kooperationsprojekt des französischen Kulturministeriums als Teil der digitalen politischen Agenda des Ministeriums zur Zukunft des Internets und des Webs der Daten. 2013 wurde er zum Mitglied des Expertennetzwerks für Open-Data-Politik in Frankreich ernannt.

Alexandra Wolf has been responsible for the festival management of re:publica Berlin since June 2019. She studied biology, culture & technology as well as art science & art technology. As a concept designer, curator and strategic consultant, she founded the agency selector.berlin in 2017. Her areas of focus are culture, immersive arts and science. re:publica Berlin is a festival for the digital society and the largest conference of its kind in Europe. The participants of re:publica form a cross-section of our (digital) society. They include representatives from science, politics, business, hacker cultures, NGOs, media and marketing as well as bloggers, activists, artists and social media experts.

Alexandra Wolf verantwortet seit Juni 2019 die Festivalleitung der re:publica Berlin. Sie hat Biologie, Kultur & Technik sowie Kunstwissenschaft & Kunsttechnologie studiert. Als Konzepterin, Kuratorin und strategische Beraterin gründete sie 2017 die Agentur 'selector.berlin'. Ihre Schwerpunkte sind Kultur, Immersive Künste und Wissenschaft. re:publica Berlin ist ein Festival für die digitale Gesellschaft und die größte Konferenz ihrer Art in Europa. Die Teilnehmer*innen der re:publica bilden einen Querschnitt unserer (digitalen) Gesellschaft. Zu ihnen gehören Vertreter*innen aus Wissenschaft, Politik, Unternehmen, Hackerkulturen, NGOs, Medien und Marketing sowie Blogger*innen, Aktivist*innen, Künstler*innen und Social Media-Expert*innen.

Irini Papadimitriou is a digital culture curator and currently Creative Director at FutureEverything in Manchester. She was previously Digital Programmes Manager at the Victoria and Albert Museum (V&A) in London and Head of New Media Arts Development at Watermans Gallery London. Her display, Artificially Intelligent, was exhibited at the V&A in 2018 and in 2021 she curated You and AI for Onassis Foundation in Athens, followed by Plásmata: Bodies, Dreams, and Data in 2022. Irini is also a co-founder of Maker Assembly, a critical gathering about maker culture.

Irini Papadimitriou ist Kuratorin für digitale Kultur und derzeit Creative Director bei FutureEverything in Manchester. Zuvor war sie Digital Programs Manager am Victoria and Albert Museum (V&A) in London und Head of New Media Arts Development in der Watermans Gallery London. Ihre Ausstellung 'Artificially Intelligent' wurde 2018 im V&A ausgestellt und 2021 kuratierte sie 'You and AI' für die Onassis Foundation in Athen, gefolgt von 'Plásmata: Bodies, Dreams, and Data' im Jahr 2022. Irini ist auch Mitbegründerin von Maker Assembly, eine kritische Versammlung zur Maker-Kultur.

Federico Bastiani has been graduated in Economics at the University of Pisa and is passionate about technologies. He developed the idea of 'social street', an easy and effective way to recreate the sense of community within cities which has become a case study at major universities. The purpose of the 'social street' is to promote socialization between neighbours living in the same street to build relationships, to interchange needs, to share expertise and knowledges to implement common interest projects.

Federico Bastiani hat einen Abschluss in Wirtschaftswissenschaften an der Universität von Pisa und hat eine Leidenschaft für Technologien. Er ist der Initiator von 'social street', einer einfachen und effektiven Möglichkeit, das Gemeinschaftsgefühl in Städten wiederherzustellen, die inzwischen zu einer Fallstudie an großen Universitäten geworden ist. Der Zweck von 'social street' besteht darin, die Sozialisierung zwischen Nachbarn, die in derselben Straße leben, zu fördern, um Beziehungen aufzubauen, Bedürfnisse auszutauschen, Wissen zu teilen und Projekte von gemeinsamem Interesse umzusetzen.

Susanne Nickel holds a MA in History and Scandinavian Studies and has been a member of 'CIDOC – the International Committee for Documentation' since 2005. She has held various jobs at different types of museums and museum organizations in Germany and Sweden with a focus on documentation, collections management and digitalization. Since 2009 she teaches documentation and collections management at 'MUSEALOG – museums academy' in Oldenburg/Germany. She has been the chair of the CIDOC Digital Preservation since 2012 and is responsible for the collections and archives at the Eskilstuna City museum, Sweden. She is currently a member a working group for the Swedish National Heritage Board.

Susanne Nickel hat einen M.A. in Geschichte und Skandinavistik und ist seit 2005 Mitglied von 'CIDOC – dem International Committee for Documentation'. Sie hatte verschiedene Positionen in verschiedenen Arten von Museen und Museumsorganisationen in Deutschland und Schweden mit den Schwerpunkten Dokumentation, Sammlungsmanagement und Digitalisierung. Seit 2009 unterrichtet sie Dokumentations- und Sammlungsmanagement an der 'MUSEALOG – Museumsakademie' in Oldenburg/Deutschland. Sie ist seit 2012 Vorsitzende des CIDOC Digital Preservation und verantwortlich für die Sammlungen und Archive des Stadtmuseums Eskilstuna, Schweden. Derzeit ist sie Mitglied einer Arbeitsgruppe des Swedish National Heritage Board.

Swaantje Güntzel and **Jan Philip Scheibe** live and work in Hamburg. They work individually as well as together as an artist tandem. They focus on the reception of nature and the role that humans play in shaping the landscape. Jan Philip Scheibe analyzes the facets of a romantic idealization of nature. For 15 years, Swaantje Güntzel has been dealing with the radical changes in the landscape caused by human influence and the global challenges arising from anthropogenic climate change, plastic in the oceans, species extinction and the resulting psychological consequences for humanity.

Swaantje Güntzel und **Jan Philip Scheibe** leben und arbeiten in Hamburg. Beide arbeiten solo wie auch gemeinsam als Künstlertandem. Sie konzentrieren sich auf die Rezeption der Natur und die Rolle des Menschen bei der Gestaltung der Landschaft. Jan Philip Scheibe analysiert die Facetten einer romantischen Idealisierung der Natur. Seit 15 Jahren beschäftigt sich Swaantje Güntzel mit den durch den Menschen verursachten radikalen Veränderungen der Landschaft und den globalen Herausforderungen durch den anthropogenen Klimawandel, Plastik in den Ozeanen, Artensterben und den daraus resultierenden psychologischen Folgen für die Menschheit.

Dr. Marco Birn is an archivist, historian and art historian. In his doctoral thesis at the University of Heidelberg in 2013, he dealt with the beginnings of women's studies in Germany. From 2014 to 2016, he did an archival clerkship at the Baden-Württemberg State Archive and the Marburg Archive School. He has been in charge of the Reutlingen district archive since 2016 and has also been deputy head of the district school and cultural office since 2021.

Dr. Marco Birn ist Archivar, Historiker und Kunsthistoriker. Er promovierte an der Universität Heidelberg im Jahr 2013 über die Anfänge des Frauenstudiums in Deutschland. Von 2014 bis 2016 folgte das Archivreferendariat beim Landesarchiv Baden-Württemberg und der Archivschule Marburg. Seit 2016 leitet er das Kreisarchiv Reutlingen und ist seit 2021 zudem stellvertretender Leiter des Kreisschul- und Kulturamtes.

→ Further sessions will arise during the Bar Camp in the afternoon

DIALOG CITY CAMP FIRE

Kick-off speeches online

Digitales Gründerzentrum

Werkstraße 2, 63739 Aschaffenburg

THU 22 September

6 – 8pm

18:00 – 20:00

Professor Michael Keith

Oxford University, United Kingdom

Michael Keith is Director of the PEAK Urban Research programme. Until October 2019, he was the Director of the Centre on Migration, Policy and Society (COMPAS) at the University of Oxford. He was until 2021 coordinator of Urban Transformations (The Economic and Social Research Council portfolio of investments and research on cities) and is the Co-Director of the Oxford Programme for the Future of Cities. He is also Co-Investigator of the Open City research project. His research focuses on migration related processes of urban change. His most recent works include 'Urban transformations and public health in the emergent city', and African Cities and Collaborative Futures, both published by Manchester University Press and The Unfinished Politics of Race, to be published by Cambridge University Press in 2022.

Professor Michael Keith

Universität Oxford, Vereinigtes Königreich

Michael Keith ist Direktor des PEAK Urban Research Programms. Bis Oktober 2019 war er Direktor des Centre on Migration, Policy and Society (COMPAS) an der Universität Oxford. Er war bis 2021 Koordinator von Urban Transformations (The Economic and Social Research Council Portfolio of Investments and Research on Cities) und ist Co-Direktor des Oxford-Programms für die Zukunft der Städte. Außerdem ist er Co-Investigator des Forschungsprojekts Open City. Seine Forschung konzentriert sich auf migrationsbezogene Prozesse des urbanen Wandels. Zu seinen jüngsten Arbeiten gehören 'Urban Transformations and Public Health in the Emerging City' und 'African Cities and Collaborative Futures', beide bei Manchester University Press erschienen und 'The Unfinished Politics of Race', welche 2022 bei Cambridge University Press erscheinen wird.

Trevor J. Owens

Director of Digital Services of The Library of Congress in Washington DC, USA

Trevor J. Owens is an American librarian and archivist. He currently serves as the first Head of Digital Content Management at the Library of Congress. He previously served as the Senior Program Officer responsible for the development of the National Digital Platform portfolio at the Institute of Museum and Library Services. Before that, he worked as a Digital Archivist with the National Digital Information Infrastructure and Preservation Program. In 2014 the Society of American Archivists granted him the Archival Innovator Award, presented annually to recognize the archivist, repository, or organization that best exemplifies the "ability to think outside the professional norm."

Trevor J. Owens

Direktor für digitale Dienste der Library of Congress in Washington DC, USA

Trevor J. Owens ist ein amerikanischer Bibliothekar und Archivar. Derzeit ist er der erste Head of Digital Content Management bei der Library of Congress. Zuvor war er als Senior Program Officer für die Entwicklung des Portfolios der National Digital Platform am Institute of Museum and Library Services verantwortlich. Davor arbeitete er als digitaler Archivar beim National Digital Information Infrastructure and Preservation Program. 2014 verlieh ihm die Society of American Archivists den Archival Innovator Award, der jährlich verliehen wird, um den/die ArchivarIn, das Archiv oder die Organisation zu würdigen, die am besten die „Fähigkeit, außerhalb der professionellen Norm zu denken“ veranschaulichen.

Prof. Dr. Georg Rainer Hofmann

Director of the Information Management Institute (IMI) at Technical University in Aschaffenburg

Georg Rainer Hofmann is a computer scientist and economist. Currently he is primarily active in the field of knowledge transfer as part of the 'mainproject series', supported by the European Social Fund Bavaria. He experienced many developments in the information society himself and was able to participate in them. His memories, which are intertwined with the Zeitgeist, cover around 40 years full of trend-setting advances in knowledge and technology, but also full of coincidences, good luck and problems of the gradual as well as sudden digital change.

Prof. Dr. Georg Rainer Hofmann

Leiter des Information Management Institutes (IMI) an der Technischen Hochschule in Aschaffenburg

Georg Rainer Hofmann ist Informatiker und Ökonom und zurzeit vornehmlich aktiv im Metier des Wissenstransfers im Rahmen der 'mainproject-Reihe', unterstützt vom Europäischen Sozialfonds Bayern. Er hat viele Entwicklungen der Informationsgesellschaft selbst erleben und daran mitwirken dürfen. Seine mit dem Zeitgeist verflochtenen Erinnerungen umfassen circa 40 Jahre voller richtungsweisender Erkenntnis- und Technikfortschritte, aber auch voller Zu-, Glücks- und Problemfälle des allmählich-plötzlichen Digitalen Wandels.

DIALOG CITY is co-funded by the Creative Europe programme and will be implemented from mid 2022 until end 2025. The project was initiated and is coordinated by STADTARCHIV ASCHAFFENBURG (DE). Project Partners are CULTUREPOLIS (GR), STADTMUSEUM GRAZ GMBH (AT), FONDAZIONE CIRKO VERTIGO (IT), QUATORZE (FR), CENTRO FORMAZIONE PROFESSIONALE CEBANO MONREGALESE (IT) and CONSORZIO INTERAZIENDALE CANAVESANO PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE CIAC (IT). Photo by Chris Barbalis on Unsplash

